

Trolldspejlet

Medlemsblad for Karin Michaëlis Selskabet nr. 32, november 2017

Karin Michaëlis har fat i en flig af kunsthistorien

Allerede inden Karin Michaëlis flyttede ind i Bergmannhus, det store hus inde i Thurø, glædede hun sig ved tanken om, hvor herligt det ville blive der. Også hendes mor Sine Brøndum så frem til at bo i huset.

Af nogle breve til søsteren Alma Dahlerup fremgår det, at en stor del af glæden skyldes forventningerne til husets indretning, ikke mindst udsmykningen med malerier. Et af brevene er udateret, men er antagelig skrevet i sommeren 1931, eftersom der tales om kommende gæster i september, en foredragstourné i oktober og om, at Karins 60-års fødselsdag (20. marts 1932) skal fejres i Wien. I brevet hedder det bl.a. :

Mor glæder sig til det nye Hus. Vi har en Periode med Regn og Blæst, midt i yndigt Vejr. Tro mig, det er en flot Lejlighed. Du vil blive meget begejstret. I gaar var frk. Collin og jeg på Ærø, Ærøskøbing, hvor jeg købte to dejlige Malerier af en herlig Maler, som altid bor der. Mor tror, jeg faar dem foræret. Det er, tror, jeg, en god Kapitalanbringelse, naar man køber Billeder af gode Malere. Det er nu ikke derfor jeg gør det, men fordi jeg elsker smukke Billeder, som jeg synes pynter mere end noget andet. Det ene er et Vinterlandskab - som ikke virker koldt. Det andet er en blomstrende Kaktus i en smuk Stue. Saa har jeg faaet et foræret og paa Rejsen købt et af en fattig Maler og købt et af en fattig dansk Maler. [sådan skrev KM. Der må være 2 fattige malere] Alle smukke. Mor er i saa godt Humør, hun elsker at gaa rundt og se, hvor pænt alting efterhaanden bliver.

Moderen døde i 1932, og huset blev først købt i 1933, men det levede op til forventningerne. Karin Michaëlis' 15 tyske gæster vil, iflg. et brev fra august 1933, "saa gerne herop i det store dejlige Hus. Vi har nogle herlige Aftner, der serveres kun Kaffe og Kage, men vi føler os som i Paradis".

I oktober samme år opfordrer hun kraftigt Alma til at flytte til Thurø med familien. Det er langtfra første gang, men ønsket får her en særlig understregning:

Husk ogsaa paa, at jeg bliver gammel, efterhaanden, og naar jeg engang dør saa staar Hjemmet her med alt, hvad der er dejligt, skal det da gaa paa Auktion?

Midt blandt andre emner, ikke mindst pengespekulationer, skriver Karin Michaëlis i samme brev:

Jeg savner saadan Mor til at glæde sig over alt hvad der er kønt. Hun vilde have nydt dette Hus, der virkelig er et Fund. Det er jo slet ikke kønt udvendig, kun herskabeligt, men indvendig er det som en Drøm. Jeg faar stadig nye Ting forærende, saa fra den ene, saa fra den anden, alene mine Billeder er efterhaanden en Formue værd. Jeg købte en ægte Pilo i Berlin for vist 290 Mark og solgte den til Frederiksborgmuseet for syttenhundrede Kroner, derved klarer jeg Terminen flot.

Det Nationalhistoriske Museum på Frederiksborg slot bekræfter, at museet i 1933 købte et maleri af **Carl Gustav Pilo** af Karin Michaëlis, for 1700 kr. (svarende til ca. 65.000 kr i dag). Billedet er et portræt af Frederik V's første hustru, *Dronning Louise* (1724-1751), antagelig malet ca. 1750. Hun var datter af den engelske konge George II, blev i 1743 kronprinsesse af Danmark og var umådelig populær blandt den danske befolkning. Hun blev kun 27 år gammel og døde i barselseng med sit 6. barn. Hendes søn blev 17 år gammel konge som *Christian VII*. Billedet af dronning Louise hænger fremme i slottets sal nr. 48, der viser portrætter fra Frederik V's tid. Kunsthistorikeren Charlotte Christensens *Drømmebilleder* (2016) om Pilo kan stærkt anbefales. Anmeldere har kaldt den "imponerende og inciterende" (Berlingske), "formidabel" (Kristeligt Dagblad), "en drøm af en bog" og "en strålende biografi" (Politiken).

